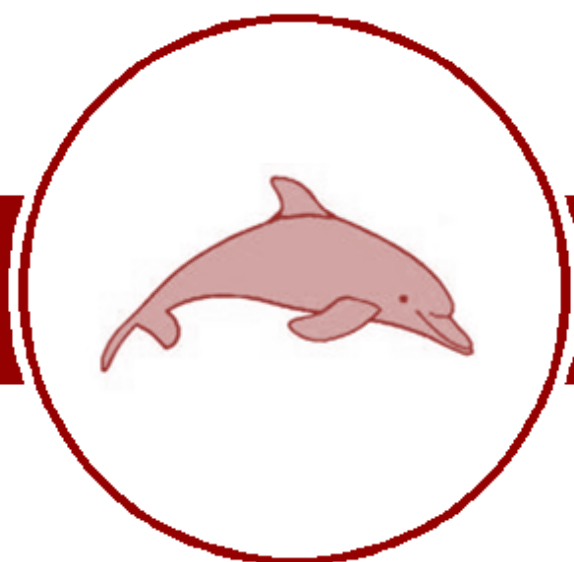




Dirección General de Educación Secundaria Técnica

Escuela Secundaria Técnica No. 86



Guía examen trimestral

ARTES VISUALES

PRIMERO

Ciclo escolar 2025-2026

Profesor: Mtro. Héctor Gutiérrez Zapién

1. ESTUDIAR EL SIGUIENTE ESQUEMA Y RECONOCER L CADA UNA DE LAS PARTES EN UN TEXTO.

IDEA FUNDAMENTAL (I.F.)

— Es el TEMA, TÍTULO

○ Sin esto, no podemos saber de qué estamos hablando.

Ejemplo 1: { Diego Rivera, ¿sus hijas heredaron su talento?
En en esta oración, la I.F. es "Diego Rivera". responde a la pregunta: ¿de quien o qué esta hablando?

Ejemplo 2 { ...desarrolló la teoría más famosa
En el ejemplo anterior, no podemos saber de "quien" o "qué" estamos hablando.

CONCEPTO CLAVE (C.C.)

— Es el "QUÉ" de la Idea Fundamental

Ejemplo: { En las Artes Visuales, la composición es la organización de elementos como la línea, la forma, el color y la textura para crear una obra de arte coherente, armoniosa y equilibrada. .
En en esta oración, la I.F. es "Artes Visuales". responde a la pregunta: ¿de quien o qué esta hablando?, y el C.C. responde a la pregunta ¿"Qué" de las Artesvisuales?, por lo que el Concepto Clave sería: "la composición.

CONCEPTOS COMPLEMENTARIOS (C.COM)

— Da más información del C.C. ○

Ejemplo: { En las Artes Visuales, la composición es la organización de elementos como la línea, la forma, el color y la textura para crear una obra de arte coherente, armoniosa y equilibrada. .
En esta oración, ya se determinó que la I.F. es "Artes Visuales" y que el C.C. es "la composición."
Por lo que el C.COM, sería: "la organización de elementos como la línea, la forma, el color y la textura para crear una obra armoniosa y equilibrada".

2. El Lenguaje de la Abstracción

- La abstracción no busca representar la realidad visual exacta, sino usar líneas, colores y formas para generar una respuesta emocional o intelectual. Se divide principalmente en dos vertientes:
 - Abstracción Geométrica: Basada en el orden, la matemática y el rigor formal.
 - Referente: Piet Mondrian (Composición en rojo, amarillo y azul). Buscaba la "verdad universal" mediante líneas rectas y colores primarios.

- Abstracción Lírica/Expresiva: Centrada en la emoción, el gesto y la espontaneidad.
- Referente: Wassily Kandinsky (Composición VIII). Considerado el padre de la abstracción; conectaba la pintura con la música (sinestesia).
- Referente: Jackson Pollock (Autumn Rhythm). Creador del Action Painting, donde el acto físico de pintar es tan importante como el resultado.
- Importancia: La abstracción rompió con siglos de tradición figurativa, permitiendo que el arte fuera un lenguaje autónomo que no depende de "copiar" la naturaleza.

2. Arte Contemporáneo

Características: Término amplio para el arte producido en la actualidad (aproximadamente desde la década de 1970 hasta hoy). Es diverso en medios (video, performance, instalaciones) y temáticas (identidad, política, globalización, tecnología). A menudo es provocativo y cuestiona la naturaleza del arte.

3. Arte Conceptual

Características: La idea o el concepto detrás de la obra es más importante que el objeto físico terminado. La obra de arte puede ser un texto, una instrucción, una fotografía o simplemente un certificado. Desafía la noción tradicional de arte como algo que se mira.

Artistas Clave: Marcel Duchamp (pionero), Joseph Kosuth, Sol LeWitt.

4. El Ensamblaje Artístico

Características: Técnica artística tridimensional que consiste en crear obras uniendo o combinando objetos encontrados, materiales de desecho u otros elementos preexistentes. A diferencia de la escultura tradicional, usa objetos reconocibles en su forma original.

Artistas Clave: Robert Rauschenberg, Louise Nevelson, Pablo Picasso (primeros ensamblajes cubistas).

5. El Ready-Made

Características: Un tipo específico de ensamblaje o arte conceptual donde un artista simplemente selecciona un objeto cotidiano ya hecho, lo nombra "arte" y lo exhibe en un contexto artístico (un museo o galería). Cuestiona qué hace que algo sea arte y quién tiene la autoridad para decidirlo.

Artista Clave: Marcel Duchamp (su obra "Fuente", un urinario firmado, es el ejemplo más famoso).